



ACTION D'URGENCE
INTERNATIONALE
REPRESENTANTE
EN AMÉRICA



INTERNATIONAL
RESCUE DOG
ORGANISATION
MIEMBRO ASOCIADO



DEFENSA CIVIL COLOMBIANA

GRUPO RESCATE K-SAR

www.rescateksar.org

ESTRELLA K-SAR: EJERCICIO DE CONTROL A DISTANCIA, CONCENTRACIÓN, PRECISIÓN EN LA BÚSQUEDA Y EL SEÑALAMIENTO, RESISTENCIA FÍSICA Y PREMIO SISTEMÁTICO

Engels Germán Cortés Trujillo
egcortes@gestiondelriesgo.org

Revisión y fotografías:

Claudia Díaz Bojacá
cdiaz@gestiondelriesgo.org

Francisco Javier Gómez Ramos
fgomez@gestiondelriesgo.org

El artículo presenta la justificación, los objetivos y las formas de ejecución de un ejercicio de adiestramiento canino diseñado para el perfeccionamiento técnico del desempeño de los perros de búsqueda y señalamiento de personas perdidas o sepultadas en emergencias, en las Modalidades urbana y rural de área.

1. BIENVENIDA A RESCATE K-SAR Y PRESENTACIÓN DEL ARTÍCULO POR EL DIRECTOR GENERAL DE LA DEFENSA CIVIL COLOMBIANA:

Enhorabuena para la Defensa Civil y particularmente para su población objetivo, se ha incorporado a la Institución el Grupo de Búsqueda y Rescate con Perros K-SAR de Colombia, entidad líder de la Especialidad en nuestro país y con amplio reconocimiento a nivel internacional.

GRUPO ESPECIALIZADO K-SAR, DEFENSA CIVIL COLOMBIANA

RESCATE K-SAR - www.rescateksar.org

www.gestiondelriesgo.org - info@gestiondelriesgo.org

Se trata de reforzar las capacidades operativas con una herramienta que ha demostrado con creces y eficacia, efectividad y conveniencia en las labores de búsqueda y rescate en estructuras colapsadas, derrumbes, avalanchas y en los campos de la espeleología, el montañismo, el alpinismo y aún en la búsqueda de personas arbitrariamente retenidas en escondites.

Es digna de encomio y reconocimiento la labor que desde hace ya casi dos décadas vienen desarrollando Didier Pedreros Vega, Engels Cortés Trujillo y sus colaboradores, para implementar en nuestro medio una disciplina que en todos los países del mundo se avala, se practica y se incentiva, como recurso y estrategia para aliviar el sufrimiento de víctimas y allegados, y desde luego para localizar y rescatar víctimas fatales de emergencias y desastres de origen natural y antrópico.

Les recibimos con inmensa satisfacción y celebramos la adopción del uniforme naranja y de los distintivos de la Defensa Civil Colombiana por parte de los binomios previamente capacitados para desempeñar con limpieza y precisión tan delicadas tareas. La encomiable labor de los directivos, Guía, Figurantes y el nivel de adiestramiento de los nobles animales que utilizan para la búsqueda y el señalamiento, han sido comprobados en eventos internacionales de primer nivel y a partir de la fecha, figurarán como un elemento operativo de la Dirección Seccional de Bogotá, con capacidad para apoyar todo tipo de operaciones de búsqueda y señalamiento en cualquier sitio del país o del exterior, según sean requeridos a la Dirección General.

El Grupo seguirá su intensa y meritoria labor en el adiestramiento de los binomios, de los Figurantes, en los aspectos de obediencia y control a distancia, rigor y disciplina técnica en el adiestramiento, búsquedas remotas, calidad en los señalamientos y en la dosificación del premio, materias específicas que se describen al detalle en el presente artículo.

Sin duda, el puesto destacado que en esta materia han logrado la Defensa Civil de Croacia y el Ejército de Uruguay, ejemplos dignos de emular, muy pronto será alcanzado por la Defensa Civil Colombiana a través de su Grupo de Búsqueda y Rescate con Perros K-SAR.

Coronel Ejército
HÉCTOR BELTRÁN BELTRÁN
Director General Defensa Civil Colombiana

2. INTRODUCCIÓN TÉCNICA DEL ARTÍCULO:

La Especialidad de búsqueda y rescate con perros exige binomios que se desempeñen con limpieza y precisión técnica en el terreno: perros capaces de concentrarse en las búsquedas sin distraerse ni desviarse por elementos, tentaciones ni situaciones externas al trabajo, preparados para buscar autónomamente a distancia pero también ser dirigidos igualmente a distancia por sus Guías, entrenados para mantener el señalamiento de cada Figurante o víctima real por largo tiempo sin dispersar su atención ni reducir la intensidad del señalamiento, y cuando sus Guías lleguen al punto de señalamiento y los premien, estén dispuestos para continuar con la búsqueda y el señalamiento de más personas perdidas o sepultadas. Esto produce Guías más tranquilos, racionales, con la cabeza fría y concentrada en los detalles importantes de la búsqueda. En cambio, no prever estas habilidades conciente y sistemáticamente en el adiestramiento puede generar el desperdicio de tiempo y energía, la falta de concentración de los perros durante las búsquedas, el exagerado desgaste físico y emocional del binomio, la cobertura desordenada, incompleta o redundante de sectores, el señalamiento impreciso o muy breve de Figurantes y víctimas, señalamientos iniciales vigorosos pero débiles después de 2 ó 3

Figurantes consecutivos, la ocurrencia de accidentes, Guías que gritan excesivamente, pierden la compostura, la necesaria tranquilidad para el trabajo K-SAR y hasta llegan a maltratar a sus perros durante las búsquedas, la mala imagen del trabajo con los perros y la no aprobación de las pruebas de evaluación y certificación. Este documento propone un ejercicio de adiestramiento de los binomios de búsqueda y rescate urbanos y rurales de área específicamente diseñado y ya probado para corregir estas falencias y perfeccionar el desempeño técnico y operativo en el terreno.

3. PROBLEMAS A SOLUCIONAR:

Los primeros años de evolución de la Especialidad en Latinoamérica centraron la mayor parte del esfuerzo en el adiestramiento para la búsqueda y el señalamiento. Probablemente fue la decisión correcta, ya que sin duda ésta es la parte más importante de nuestro trabajo, la que merece mayor atención y tiempo y la que primero debemos imprimir en nuestros binomios; por eso es tan importante entrenarla con la mejor planeación y solidez técnica posibles, involucrando también componentes de control del perro y otros elementos de mayor precisión en el trabajo. No considerar estas variables puede enfrentar a nuestros grupos y binomios con los siguientes problemas:

PROBLEMA 1: durante las sesiones de entrenamiento con varios binomios, cada binomio debe esperar su turno mientras los demás entrenan. A lo largo de varias horas cada binomio trabaja solo con 1 o 2 Figurantes por turno, el perro vuelve al descanso y el Guía colabora con los otros binomios, pero en cada sesión cada binomio termina ejecutando unas pocas ejecuciones de señalamiento, sin haber realizado un número suficiente de repeticiones para consolidar los aprendizajes deseados en el adiestramiento. Así, el progreso técnico se hace inseguro y lento.

PROBLEMA 2: los Figurantes nuevos no saben cómo ni cuándo recompensar correcta y oportunamente al perro tras un señalamiento, fallando muchas veces al premiar momentos de silencio, el robo violento del premio o perjudicando la motivación del animal, por la inexperiencia o el miedo ante perros que no conocen, y la falta de oportunidades de observar sistemáticamente a otros Figurantes expertos en acción.

PROBLEMA 3: el perro es lanzado a la búsqueda, pero se distrae fácilmente en el trayecto con comida, basura, juguetes, personas, otros animales, pozos de agua, barro, etc., que logran separarlo del trabajo y obligan al Guía a reencauzarlo con gritos, amenazas y maltratos, que reducen la motivación del binomio para seguir buscando y deterioran la imagen de la Especialidad.

PROBLEMA 4: el perro es lanzado a la búsqueda, pero no se aleja mucho del Guía. Se mantiene a una cierta distancia, no va más allá para seguir buscando si el Guía no avanza, lo mira de reojo cada tanto y si llega al punto de señalamiento parece necesitar o esperar la autorización del Guía para señalar.

PROBLEMA 5: el perro es capaz de buscar y señalar a distancia de su Guía, pero tiene problemas para ser dirigido desde lejos por éste hacia uno u otro sector.

PROBLEMA 6: durante la búsqueda el perro gira y gira alrededor de un punto de señalamiento, con figurante sepultado o evidente, pero tiene problemas para señalarlo. Va y viene, gime, muestra interés, se aleja, orina, defeca, mordisquea hierba u objetos, regresa, vuelve a alejarse, pero tarda en señalar, señala difusamente o no señala.

PROBLEMA 7: el perro busca y señala autónomamente, incluso a distancia, pero de manera desordenada: da vueltas y vueltas en un sector ya revisado, ignora otro, gasta más tiempo de lo necesario y al final el Guía no tiene certeza si revisó confiablemente todos los sectores de la búsqueda.

PROBLEMA 8: el perro busca y encuentra todos los Figurantes sin señalar ninguno, hasta que está seguro de haber barrido todo el sector. Luego sí comienza a señalar a los Figurantes, eventualmente después de la orden insistente del Guía.

PROBLEMA 9: el perro busca, encuentra y señala, pero no mantiene el señalamiento concentrado ni intenso por mucho tiempo. Si el Guía tarda en llegar, el perro no mantiene el señalamiento y se aleja del lugar, probablemente hacia el siguiente señalamiento.

PROBLEMA 10: el perro busca, encuentra y señala, pero si puede tener acceso físico al Figurante lo rasguña, lo pisotea, le da cabezazos o hasta lo muerde para exigirle el premio.

PROBLEMA 11: el perro busca, encuentra y señala, incluso sin tocar al Figurante, pero cuando es premiado por el Figurante sale corriendo sin control con el premio en la boca y el Guía tiene problemas para capturarlo y relanzarlo a una siguiente búsqueda, o debe tratarlo fuerte para controlarlo, afectando su motivación y su alegría para el trabajo.

PROBLEMA 12: el perro señala intensa, concentrada, prolongadamente y sin tocar al primer y al segundo Figurantes en la misma búsqueda, pero un tercer, cuarto o posteriores Figurantes ya son señalados con menor calidad.

Estos problemas son previsibles y solucionables únicamente desde el entrenamiento. Por un lado, introduciendo rigor y disciplina técnica en el adiestramiento, y por el otro, optimizando la planeación, el tiempo y el trabajo de las sesiones a través de ejercicios calculados previa y racionalmente. La ESTRELLA K-SAR considera todas estas variables, permitiendo la posibilidad de modificar su ejecución de acuerdo al carácter y las necesidades de entrenamiento de cada binomio.

4. DESARROLLO DE LA IDEA:

La participación del Dr. Wolfgang Zörner, Presidente, Instructor y Juez austriaco de la Organización Internacional de Perros de Rescate, IRO, y de Kristian Herbette y Jocelyne Pointeau, Instructores franceses de la Acción de Urgencia Internacional, AUI, en el IV CONGRESO COLOMBIANO – II LATINOAMERICANO – XVIII CURSO INTERNACIONAL DE BÚSQUEDA Y RESCATE CON PERROS en enero y febrero del 2005 en Bogotá, permitió que éstos observaran el trabajo en el terreno de los binomios de varios países latinoamericanos y lo contrastaran con el desempeño de binomios europeos, norteamericanos y asiáticos. Entre las conclusiones de esta experiencia quedó claro que a esa fecha varias agrupaciones latinoamericanas estábamos bien encaminadas en el trabajo de búsqueda y señalamiento, con mayor desarrollo que colegas de otros lugares del mundo y hasta cercanos a los países con más historia y notoriedad, pero también necesitábamos mejorar en la precisión técnica de nuestras búsquedas y señalamientos para optimizar nuestras intervenciones operativas. Igualmente, estábamos débiles en algunos aspectos del control a distancia de nuestros perros, lo que también disminuía la calidad de nuestro desempeño.

En consecuencia, el Dr. Zörner nos enseñó algunos ejercicios para corregir estas limitaciones y nos orientó en la discusión y la comprensión del REGLAMENTO INTERNACIONAL DE PRUEBAS PARA PERROS DE RESCATE de la IRO, más exigente en todos los aspectos observados que los estándares usados hasta ese momento por los presentes, y que la mayoría de los grupos participantes en ese encuentro adoptamos como referencia técnica y estándar de evaluación y certificación. Kristian y Jocelyne también aportaron desde su perspectiva técnica. Desde ese momento, al interior de RESCATE K-SAR de la FGR de Colombia introdujimos esos aprendizajes en nuestras prácticas, a partir de los cuales comenzamos a desarrollar las versiones preliminares de la ESTRELLA K-SAR. También tuvimos en cuenta las propuestas, los debates y los reportes de algunos colegas en las 2 listas de discusión por Internet más importantes de la Especialidad en Español, elperrodesalvamento@yahoogroups.com y sudamericaksar@gruposyahoo.com.ar, particularmente los aportes e informes de Isabel Herrán de la Asociación de Intervención, Ayuda y Emergencias, IAE de España, que nos confirmaron la conveniencia de reforzar los mismos aspectos de obediencia y control a distancia que ya estábamos trabajando.

Luego, en septiembre del mismo año en conmemoración de los sismos de 1.985 en la ciudad de México tuvimos el honor de ser invitados a participar con nuestros perros en el SEMINARIO INTERNACIONAL Y ENCUENTRO DE RESCATISTAS “A 20 AÑOS DE LOS SISMOS DEL 85 – EXPERIENCIAS Y

PROGRAMAS EN LA ATENCIÓN Y PREVENCIÓN DE DESASTRES, organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, en el SIMPOSIO INTERNACIONAL DE PROTECCIÓN CIVIL, organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, y la Secretaría de la Gobernación, y en las JORNADAS OPERATIVAS MEXICANAS - XIX CURSO INTERNACIONAL DE BÚSQUEDA Y RESCATE CON PERROS, organizadas por el Grupo de Perros de Búsqueda y Rescate de la Dirección de Protección Civil de la UNAM, con binomios de buena parte de los 17 grupos registrados en México y la codirección con Álvaro Martínez, Instructor de la Unidad de Rescate Canina del Grupo de Rescate Espeleológico y de Montaña, GREM de España, responsable internacional de la Asociación Nacional de Grupos del Perro de Salvamento del mismo país, también miembro de la IRO y ya varias veces evaluado y certificado por sus pruebas, que aumentó nuestra ilustración sobre las exigencias técnicas europeas para la Especialidad e incluso dirigió un simulacro de evaluación práctica bajo estándares alemanes similares a los de la IRO, en el que participamos. Más tarde, en la primera semana de octubre la Asociación civil Rescate Canino Mexicano, de la ciudad de Monterrey, nos invitó a dirigir el XX CURSO INTERNACIONAL DE BÚSQUEDA Y RESCATE CON PERROS, con grupos oficiales y privados, expertos y perros de varios Estados del Norte de México. En todos estos valiosísimos encuentros aprendimos de la importante experiencia mexicana en la Especialidad, de la certera visión técnica de Álvaro, confirmamos buena parte de las conclusiones del Congreso del principio de año en Bogotá, nos reafirmamos en la necesidad de mejorar nuestras habilidades de control a distancia y señalamiento y precisamente hacia esos objetivos aplicamos y perfeccionamos el desarrollo de la ESTRELLA.

En octubre también participamos en los Estados Unidos en el COLORADO NATIONAL TRAINING WEEKEND - FIN DE SEMANA DE ENTRENAMIENTO NACIONAL EN COLORADO, organizado por la Colorado Task Force 1 - Fuerza de Tarea 1 de Colorado de la Agencia Federal de Manejo de Emergencias, FEMA, bajo la dirección de Ann Wichmann, miembro de FEMA y Park Ranger retirada, quien es una de las líderes estadounidenses en la Especialidad, con más de 30 años trabajando con perros de Búsqueda y Rescate. El entrenamiento tuvo la asistencia de alrededor de 40 personas y 30 perros de diferentes Estados, entre los cuales participaron binomios certificados por FEMA, otros a punto de certificarse y algunos en entrenamiento en las diferentes etapas, de grupos oficiales y privados. Allí de nuevo confirmamos la coherencia de nuestras metas de perfeccionamiento técnico, esta vez con el estándar estadounidense, y aplicamos la ESTRELLA con los binomios locales, con buena acogida. Del mismo modo participamos en el entrenamiento urbano y rural del 1st Special Response Group, 1SRG – Primer Grupo de Respuesta Especial, en Orlando, Estado de La Florida, con resultados similares.

En noviembre dirigimos el I CURSO BRASILEIRO - XXI CURSO INTERNACIONAL DE BÚSQUEDA Y RESCATE CON PERROS en la ciudad de Xanxeré, Brasil, organizado por el Cuerpo de Bomberos Militares de la Secretaría de Seguridad Pública y Defensa del Ciudadano, del Estado de Santa Catarina. Participaron 30 Bomberos Militares, Policías y particulares de 6 Estados con una docena de perros en diferentes niveles de desarrollo, con los que de nuevo aplicamos y seguimos perfeccionando la ESTRELLA, para facilitar los objetivos de adiestramiento planteados. Entre el 20 y el 25 de enero del 2006 la IRO envió a Bogotá al Sargento Mayor Martin Gut, responsable del entrenamiento de Guías y perros militares para patrullaje, detección de narcóticos, explosivos y búsqueda y rescate del Ejército Suizo, miembro de REDOG Suiza, representante de la IRO en una buena cantidad de eventos en Europa y Asia y en las discusiones hacia la próxima unificación internacional de los reglamentos de evaluación de perros de búsqueda y rescate con el Grupo Asesor Internacional en Búsqueda y Rescate, INSARAG, de la OFICINA COORDINADORA DE ASUNTOS HUMANITARIOS de las NACIONES UNIDAS. El Sr. Gut fue Instructor del XXII CURSO INTERNACIONAL DE BÚSQUEDA Y RESCATE CON PERROS, para perfeccionar las habilidades técnicas de los binomios latinoamericanos para su intervención más confiable en emergencias urbanas y rurales reales, y apoyarnos en la preparación para ser evaluados en el terreno y certificados por la IRO y la Federación Cinológica Internacional, FCI, de acuerdo a las normas internacionales unificadas IRO/FCI 2006. Trajo a su Pastor Holandés Rico, entrenado en la Especialidad bajo los estándares del Ejército suizo, observó el trabajo en el terreno de los binomios participantes en el Curso, concluyó una vez más que las habilidades de búsqueda y señalamiento que vio en Colombia mostraron un nivel técnico compatible con el internacional, y que valía la pena reforzarnos en obediencia y destreza física. Entre varios ejercicios, enfatizó la atención en algunos parecidos a los enseñados un año antes por el Dr. Zörner, muy en línea con la ESTRELLA desarrollada durante el 2005.

En marzo del 2006 codirigimos con la IRO el V CONGRESO COLOMBIANO – III LATINOAMERICANO - XXIII CURSO INTERNACIONAL DE BÚSQUEDA Y RESCATE CON PERROS en Bogotá, que tuvo la participación de 35 expertos y 26 perros de Bomberos oficiales y voluntarios, Defensas y Protecciones Civiles, Cruz Rojas, Fuerzas Militares y agrupaciones privadas de Alemania, Austria, Brasil, Colombia, Croacia, Eslovenia, Eslovaquia, México, Suiza y Uruguay, que trabajamos 10 días con los perros en terrenos urbanos y rurales de área, en igualdad de condiciones. Entre otras actividades, fue la primera vez que se aplicó formalmente en Latinoamérica el reglamento de evaluación IRO/FCI 2006, con el juzgamiento por Walter Hoffmann, Juez Internacional IRO, Juez Alemán e Internacional de Perros de Trabajo y Campeón Mundial de Schutzhund. También fue la primera vez que tantos binomios europeos y latinoamericanos tuvimos la oportunidad de comparar desempeños en la práctica. Vimos y aprendimos cómo unos y otros enseñamos, corregimos y ajustamos diferentes conductas en nuestros Guías y perros, descubrimos que los binomios con mejores niveles de obediencia y destreza física, particularmente en el control a distancia, también fueron los de mejores resultados en las tareas de búsqueda y señalamiento (Defensa Civil de Croacia, por Europa, y Ejército de Uruguay, por Latinoamérica), y que las anteriores habilidades exigen bastante precisión en todo el proceso de adiestramiento. Otra conclusión es que se mantiene el énfasis en el entrenamiento en búsqueda y señalamiento, con aproximadamente el 80 % del tiempo y la energía a invertir, pero el 20 % dedicado a obediencia y destreza física a la larga contribuye de manera importante a optimizar el desempeño integral del binomio.

En síntesis, la ESTRELLA K-SAR desarrollada a lo largo de todos estos eventos no es una idea solo nuestra: es la adaptación de las enseñanzas recibidas de la IRO y la AUI, los aportes de otros colegas de muchos países, la percepción de nuestras falencias a corregir y la certeza de los recursos técnicos necesarios para corregirlas, hacia la consecución de las habilidades integrales necesarias para un binomio de búsqueda y rescate mucho más eficaz: obediencia y destreza física, no entendidas como separadas del trabajo de búsqueda sino aplicadas en conjunto para tratar con más posibilidad de éxito los problemas de adiestramiento descritos en el capítulo anterior. Es decir, la búsqueda y el señalamiento siguen siendo el objetivo central, que se reforzará con las habilidades de obediencia y destreza física involucradas especialmente en el control del perro a distancia que introduce la ESTRELLA.

5. HABILIDADES A REFORZAR:

EN EL PERRO:

CONTROL A DISTANCIA: el perro de búsqueda y rescate debe trabajar con la mayor autonomía posible respecto a su Guía. Esto comienza con la capacidad de alejarse de él la distancia que sea necesaria para realizar su búsqueda, incluso siendo lanzado por el Guía en una dirección determinada, sin que el perro regrese a él ni lo mire a cada rato buscando su apoyo ni aprobación sino que se dirija lo más rápida y directamente hacia la zona de búsqueda. Esto se obtiene con lanzamientos a distancias gradualmente mayores hacia Figurantes muy atractivos, de modo que el perro se habitúe y gane confianza en las búsquedas remotas, pero manteniéndose concentrado en ellas, aún lejos de su Guía. Ese es uno de los componentes del control: que aunque el perro se aleje de su Guía no se distraiga, sino que continúe su trabajo y desplazamiento por la ruta más directa que sus sentidos le indiquen hasta el Figurante. Ya logrado esto, es conveniente introducir la posibilidad de que el Guía pueda reorientar desde lejos al perro hacia una u otra dirección.

CONCENTRACIÓN EN LA BÚSQUEDA Y EL SEÑALAMIENTO: Parte de esta habilidad comienza a desarrollarse en el anterior punto. Ahora bien, ya encontrando al Figurante, queremos que el perro permanezca señalándolo de manera decidida, sin que interrumpa el señalamiento ni mucho menos se aleje del lugar del señalamiento, durante el tiempo necesario hasta que el Guía llegue hasta él. Aparte de un buen trabajo del Figurante, es conveniente introducir una rutina coherente de control y relanzamiento por el Guía, que refuerce la evitación de distracciones.

RESISTENCIA FÍSICA Y PSICOLÓGICA: conseguir que en una misma búsqueda el perro pueda hacer 4, 5 o 6 señalamientos manteniendo interés en el trabajo y calidad en los señalamientos.

PREMIO SISTEMÁTICO: que el acto de premiar cada señalamiento no interrumpa la disciplina de trabajo ni perjudique la motivación del perro para seguir buscando, sino que por el contrario se convierta en una rutina entre el Figurante y el Guía que recargue motivacionalmente al perro para la siguiente secuencia de búsqueda y señalamiento.

EN EL GUÍA:

OPTIMIZACIÓN DEL MANEJO DE SU RECURSO CANINO: combinando oportunamente las habilidades de búsqueda, señalamiento, obediencia y destreza física de su perro, y profundizando el conocimiento de su desempeño para aprovechar mejor sus fortalezas y solventar sus debilidades.

CONFIANZA EN LA CALIDAD DE TRABAJO SUYO Y DE SU PERRO: a partir de la tranquilidad que le brinda la práctica ordenada y técnicamente limpia de los ejercicios en el adiestramiento.

EN LOS FIGURANTES:

ORDEN Y PRECISIÓN EN LA FORMACIÓN DE LOS PERROS: desde el reconocimiento conciente de los errores y aciertos en el trabajo de figurancia, la comparación repetida y el modelamiento inmediato de su desempeño con el de otros Figurantes en la misma sesión, y la aplicación oportuna y adecuada de los estímulos y correctivos específicos para cada perro.

6. PRERREQUISITOS TÉCNICOS:

Para practicar la ESTRELLA es obligatorio contar con las siguientes condiciones:

RESPECTO AL PERRO: debe dominar plenamente el ejercicio de reclamo del premio. Es decir, que le ladre decidida e insistentemente al Figurante para que le entregue su premio, y que el Figurante sea una persona diferente a su Guía. Si ya le reclama a Figurantes completamente desconocidos, mucho mejor. Es necesario que posea un muy buen estado físico, desarrollado previamente con ejercicio físico regular.

RESPECTO A LOS FIGURANTES: es vital contar con Figurantes hábiles, despiertos, entrenados y dispuestos para atraer la atención del perro, capacitados y equipados para premiar de forma eficaz y segura al perro. Deben detectar por su cuenta, sin instrucciones externas, cuándo y cómo estimular al animal. También debe tener un excelente timing para premiar: esto significa saber exactamente en qué momento hacerlo, premiando el ladrido, no el silencio. Para premiar, la entrega del premio debe ser muy vigorosa, alegre y absolutamente estimulante, sin llegar al extremo de intimidar ni lastimar al animal. El premio es la razón por la cual los perros buscan y señalan, es el corazón del ejercicio de la ESTRELLA, y más allá, de la Especialidad. Figurantes incapaces, mal entrenados, dormidos o que realicen su trabajo de manera imprecisa o descuidada pueden malograr el ejercicio, y peor aún, el adecuado desempeño de los perros. Sin embargo, es viable que en una ejecución de la ESTRELLA con 4 o 5 Figurantes simultáneos se ubique un Figurante inexperto en tercer o cuarto lugar (nunca el último), explicarle previamente el ejercicio y permitirle que observe y aprenda del trabajo de sus colegas más experimentados que premiarán al perro antes que él, para que los imite cuando el perro se dirija a él y tenga la oportunidad de ser corregido y perfeccionado en el proceso.

RESPECTO AL GUÍA: su rol es casi exclusivamente el de diseñar del ejercicio. Prepara cada ejecución, por lo que es imperativo que conozca muy bien el nivel técnico de su perro para diseñarle exactamente el ejercicio que necesita para mantener o mejorar su desempeño: qué distancias puede cubrir, cuántos ladridos debe exigirle cada Figurante antes de premiarlo, cómo debe premiarlo (con pelota, mordedor o comida), cuántos Figurantes puede señalar en cada ejecución sin que decaigan su entusiasmo ni su capacidad física. Es importante que tenga en cuenta cómo fue el desempeño de su perro en las anteriores ejecuciones de la ESTRELLA y de otros ejercicios del adiestramiento, para que conciba qué y cómo reforzar o perfeccionar. El progreso técnico debe ser gradual, con avances conservadores y sin dudar en retroceder a estados más primarios de desarrollo cuando surge algún problema.

Ya en la ejecución del ejercicio, el Guía se limita a cumplir unas funciones muy simples: lanzar al perro a la búsqueda cuando cada Figurante ya está en la posición indicada, llamar o capturar al perro junto al Figurante después de cada señalamiento, recuperar el juguete usado por cada Figurante, ubicar al perro en posición para el siguiente Figurante y relanzarlo; tras el último Figurante, recapturar al perro y llevarlo a su sitio de descanso y rehidratación. Aunque es válido que el Guía redirija con la orden verbal y/o física al perro hacia el Figurante, si el perro está desviado de su objetivo pero continúa buscando activamente, con lo que refuerza el condicionamiento del control y la dirección a distancia del perro, en lo posible el Guía tiene que abstenerse de intervenir en el trabajo de búsqueda y señalamiento de su perro, dándole la menor cantidad posible de órdenes después de la inicial, ni estímulos verbales, ni siquiera moverse del sitio del lanzamiento hasta que el perro esté señalando al Figurante de turno. Eventualmente, si es evidente que el perro no está interesado en el Figurante, no realizará el ejercicio y se está perdiendo el tiempo, el Guía ha de tener el criterio para suspender el ejercicio, capturar al perro y llevarlo a descansar sin premio ni castigo. Pero esto no sucederá si el ejercicio diseñado es acorde con la capacidad que el Guía le conoce a su perro, de ahí la gran importancia de la cuidadosa planeación inicial.

RESPECTO A LOS PREMIOS: si es el juego con mordedores, que sean agradables para la boca del perro, lo suficientemente grandes para que el Figurante pueda sujetarlos fuertemente con cada mano en cada extremo mientras el perro lo muerde en el centro, para evitar una mordida, y resistentes para una buena lucha, pero no tan gruesos que le resulte incómodo al perro morderlos, ni tan duros que no sean agradables para su boca. Si es con pelotas, ni tan pequeñas que el perro se las pueda tragar por la excitación en medio del premio (Martin Gut sugiere que las pelotas siempre tengan una cuerda de al menos 30 cm. de largo para poderlas luchar con el perro, y para sacárselas rápidamente de la garganta en caso de que se las trague), ni tan grandes que el perro no pueda tomarlas en la boca cómodamente. Ni tan suaves que las destroce en la primera mordida, ni tan duras que no sea placentero para el perro morderlas. Al entregarla luego del señalamiento, el Figurante debe garantizar que la pelota no se pierda ni se aleje del lugar del señalamiento, para que el premio siempre esté asociado a éste lugar. Si es con comida, que sea muy atractiva para el perro, rápidamente tragable y que no produzca migajas, para que el perro no se distraiga mordiendo ni buscando las migajas que caigan al suelo. Son ideales diminutos trozos de salchicha. Si es con palabras y caricias, como sugiere Jocelyne Pointeau de la AUI de Francia para que el perro conserve su energía en búsquedas largas, que se prodiguen con el tono adecuado para cada animal. En todo caso, los premios deben ser los que el Guía sepa por su experiencia que son los que más excitan a su perro. Con animales avanzados, puede resultar conveniente que los diferentes Figurantes de la misma ejecución de la ESTRELLA entreguen diferentes tipos de premios.

OTROS IMPLEMENTOS: además del premio, el Guía necesita disponer del collar de lanzamiento rápido del perro, de cualquier diseño o dispositivo que garantice que el perro podrá ser lanzado inmediatamente a la búsqueda sin incomodarlo ni distraerlo en el proceso de soltarlo, y que el perro trabaje sin collar, como condicionamiento para su labor y precaución de seguridad en el futuro: será conveniente que realicen las búsquedas sin collares que los arriesguen a enredarse. De regreso en el ejercicio, para cuando el perro comienza a señalar y el Guía se le acerca para retomar, relanzarlo o llevarlo a su sitio de descanso, ha de llevar el collar y la correa en un bolsillo para sujetar al animal mientras el Figurante lo está premiando. En un bolsillo y no en la mano también como un condicionamiento, pero esta vez para el Guía: que se acostumbre a ingresar al área de búsqueda con las manos libres, por su seguridad y para una interacción más eficiente con el perro.

LUGAR DE TRABAJO: debe ser un área amplia, de al menos 50 metros de largo por 50 metros de ancho, con buena visibilidad, y especialmente, con seguridad para los perros: si son animales que todavía no dominan la obediencia básica y pueden correr y alejarse de su Guía sin control, es mejor que sea un área cerrada, o alejada de vías de tráfico automotor y otros peligros. Por supuesto, cercana al área de trabajo está el área de reposo, donde los perros que están descansando permanecerán aislados a la sombra, con agua fresca permanentemente disponible y ojalá dentro de sus guacales, sin que puedan ver el área de trabajo hasta que les toque su turno. Aparte de las 2 áreas anteriores debe estar la de evacuación fisiológica, para que los perros orinen y defequen sin contaminar las zonas de descanso y trabajo. Siempre es conveniente llevar al perro por unos minutos al área de evacuación antes de ingresarlo a la de trabajo, incluso condicionarlo a que la use, para que trabaje con mejor concentración y no adquiera o refuerce el hábito de contaminar las zonas de búsqueda.

7. PREPARACIÓN DEL EJERCICIO:

Con una CONFERENCIA PREVIA de obligatoria realización antes de cada ejecución, entre el Guía, los Figurantes y el Coordinador de la práctica. El Guía reporta los logros de su perro en las anteriores ejecuciones de la ESTRELLA y de otros ejercicios del adiestramiento, cuáles conductas desea conseguir, corregir o reforzar, qué problemas pueden presentarse y cómo enfrentarlos, propone cómo debe hacerse el ejercicio e informa a los Figurantes exactamente cómo deben estimular o corregir a su perro, al cabo de cuántos ladridos deben premiarlo y cómo deben hacerlo para sacarle el mejor desempeño posible. El Coordinador respeta las propuestas del Guía, pero también vigila que sean coherentes con el nivel técnico del binomio, sean viables y convenientes para los objetivos de la práctica en particular y el adiestramiento en general. En consecuencia puede sugerir cambios a las metas del Guía. Los Figurantes repiten verbalmente las instrucciones del Guía para constatar que las entendieron a cabalidad, aclaran lo que sea necesario y pueden sugerir mejores opciones técnicas. No obstante, deben ejecutar lo que el Guía y el Coordinador acuerdan. Solo después de la conferencia todos toman sus posiciones.

Entre las instrucciones, el Guía puede informar a los Figurantes sobre cuál será su orden de trabajo con el perro. Especialmente, elegirá a uno de ellos como 'PREMIO MAYOR', que es el último Figurante al que el perro señalará. Como tal, será quien de al perro el último premio de la serie, y por lo tanto debe ser el mejor premio, el más estimulante, el que deje al perro con la mayor satisfacción por el trabajo hecho y se vaya al descanso con esa gratificación. Por todo esto, es imperativo que sea un excelente Figurante.



Conferencia previa entre el Guía y los Figurantes.

8. EJECUCIÓN:

NÚMERO DE FIGURANTES: los binomios principiantes deben realizar las primeras ejecuciones de la ESTRELLA con 3 Figurantes, y a medida que progresan en su desempeño pueden aumentar muy gradualmente hasta un máximo de 6 Figurantes por ejecución. Esto también depende de la condición física del perro y de las condiciones ambientales.

UBICACIÓN DE LOS FIGURANTES: alrededor del binomio, en las primeras ejecuciones cada uno a 20 metros en direcciones diferentes, conformando la figura de la ESTRELLA cuyo centro es el binomio y los Figurantes son las puntas. Con binomios más expertos la distancia respecto al Guía puede aumentar gradualmente hasta los 50 metros, o pueden ser distancias variables para cada Figurante.

LA ENTREGA DEL OBJETO DE PREMIO A LOS FIGURANTES: en las primeras ejecuciones el Guía le lanza al Figurante de turno a la vista del perro el objeto de premio (mordedor, pelota o comida), para que el animal vea claramente quién lo tiene y fije su atención. Con perros intermedios, los Figurantes llevan los premios desde el principio y animan al perro con una despedida activa. Con perros avanzados, la mayoría de los Figurantes pueden llevar el objeto desde el principio, pero no todos se despiden. Con los perros más avanzados, pocas veces habrá despedida, e incluso los Figurantes pueden ir sin premio: lo llevará el Guía, quien se lo entregará a cada Figurante una vez que el perro lo haya señalado, para que el Figurante lo premie. También el Guía y el Figurante, lleven premios, solo que el perro no sabe con cuál se le premiará. Con estas

últimas medidas eliminamos el riesgo de que los perros estén siguiendo el olor del premio, y no el de los Figurantes.



Despedida activa por el Figurante.

EL ESTÍMULO Y LA POSICIÓN DE LOS FIGURANTES: el Guía ubica al perro mirando en dirección al Figurante elegido, impidiendo que lo siga físicamente pero en posición para liberar al perro lo más rápido posible. En los primeros ejercicios, el Figurante elegido anima al perro desde la distancia para que le reclame el premio, con gritos, saltos y mostrándole el objeto, y cuando está seguro de que ya tiene la atención del animal, toma la posición para ser señalado. Los demás Figurantes permanecen de pie y callados en sus posiciones, en actitud neutra, hasta que le llegue a cada uno su turno de figurar. Cuando les llega el turno, Álvaro Martínez sugiere que en las primeras ejecuciones conviene que los Figurantes se sienten, se arrodillen o se acurruquen dándole la cara al perro, para vigilar que efectivamente se dirige directamente a él, reestimularlo si es necesario y premiarlo oportunamente. A medida que el perro asimila el ejercicio la posición de los Figurantes va cambiando a sentado o acostado, pero todos los Figurantes del mismo ejercicio deben adoptar posiciones diferentes: uno boca arriba, otro boca abajo, otro de lado, uno mirando al perro, otro sin mirarlo, cubriéndose la cara, sin cubrirsela o con diferentes variaciones, con el objetivo de que el perro no se condicione a señalar Figurantes en una sola posición. Desde el momento en que toma la posición y durante el señalamiento el Figurante guarda silencio para no acostumbrar al perro estímulos auditivos o de movimiento para señalar.

EL LANZAMIENTO DEL PERRO: una vez que los Figurantes están ubicados, y el primero ya llamó la atención del perro y adoptó su posición, el Guía lo orienta hacia el primer Figurante, se lo señala con el brazo, le da la orden de búsqueda y simultáneamente lo libera. No debe darle más órdenes ni moverse del punto de lanzamiento hasta que el perro esté señalando al Figurante. La única razón para moverse y llamar al perro es si es evidente que el animal no está trabajando; en ese caso sencillamente el Guía lo captura y lo lleva de regreso a su guacal, sin premio ni castigo, simple aislamiento y frustración.



Lanzamiento del perro.



Señalamiento autónomo, sin el Guía.

EL SEÑALAMIENTO Y EL PREMIO: el Figurante permanece quieto y callado en su posición mientras el perro llega hasta él y comienza a señalarlo. El Figurante cuenta los ladridos para premiar al perro con el mejor timing posible después del número de ladridos que el Guía le indicó en la conferencia previa al ejercicio, lo premia con enérgicamente durante 10 segundos, manteniendo al perro bajo control por medio del objeto. El Guía, que no se ha movido del sitio de lanzamiento hasta que el perro comienza a señalar, debe coordinar su llegada hasta su perro justo en el momento de la premiación para sujetarlo con el collar, y evitar que salga corriendo sin control.

El premio es una explosión súbita de movimiento y entusiasmo, que estimula a la mayoría de los perros, ofreciéndoles la mejor posición del juguete para la presa o el cobro. Si el perro se intimida con la explosión, probablemente debe regresar a ejercicios más básicos de reclamo y juego para que adquiera confianza y gusto por el juego. Si no es un animal seguro de sí mismo ni completamente entusiasta por el reclamo y la presa o el cobro como premio, muy seguramente es demasiado temprano para ejecutar la ESTRELLA con él. En todo caso, es muy importante el conocimiento del Guía respecto a su animal para decidir si está listo para este ejercicio, cómo debe ser premiado y si con mayor o menor intensidad. Con los binomios avanzados, los Figurantes ya llevan el objeto del premio desde el principio, y estimulan menos al perro en la despedida, o incluso pueden ya no estimularlo sino simplemente tomar la posición pasiva en el suelo hasta que el perro los señale. Con los binomios muy avanzados, los Figurantes ya no llevarán el premio consigo en la mayoría de las veces sino que lo llevará el Guía.

Cuando el perro ya realiza muy bien el señalamiento y puede durar bastantes ladridos señalando, se introduce una variación: en la conferencia previa al ejercicio el Guía le indica al Figurante que premie al perro luego de un número determinado de ladridos DESPUÉS de que el Guía llegue hasta el Figurante y el perro. Esto para reforzar las conductas en el perro de que debe buscar y señalar aunque su Guía no lo siga, y que debe mantenerse señalando de manera concentrada al Figurante hasta que su Guía llegue. Para eso condicionamos al perro a que el premio aparece solo en presencia de los 3: Figurante, Guía y perro, y que aún cuando el Figurante haya llegado a su lado debe seguir señalando un poco más. Lo anterior ofrece 2 ventajas: perros capaces de señalar por más tiempo, y que mantengan su atención enfocada hacia el Figurante sin distraerse ni interrumpir el señalamiento ni siquiera por la llegada del Guía, aunque sepan que es el Guía el que lleva el premio. Aunque el Guía aparezca, el premio lo ofrece el Figurante, y por eso sigue siendo el mayor atractor para el perro. Cuando el animal ladra el número convenido de veces, el Figurante lo premia vigorosamente por 10 segundos, hacia el final de los cuales el Guía recaptura al perro, sin darle oportunidad de que huya con el premio.



El perro continúa señalando al Figurante aunque el Guía ya haya llegado hasta los dos.

Es muy fácil evitar que el Guía le diga verbalmente al Figurante cuándo llega o cuándo debe premiar al perro, lo que puede introducir una distracción inconveniente para el animal. En la conferencia de preparación del ejercicio el Guía le indica a cada Figurante que el momento de empezar a contar ladridos comienza cuando el Guía toca al Figurante con la mano o con el pie, le pasa el premio o le avisa con otra señal no verbal

preacordada. Cuando el perro comienza a señalar, el Figurante debe estar muy atento de la llegada y la señal del Guía para que comience a contar los ladridos, y premiar al perro exactamente al cumplir el número de ladridos indicados, sin ninguna otra indicación en el momento del señalamiento por parte del Guía. Así seguimos manteniendo la concentración del perro en el Figurante durante el señalamiento, nunca en el Guía.

EVITACIÓN DE CONTACTO DEL FIGURANTE POR EL PERRO: un perro de búsqueda urbana y rural de área debe señalar a la persona encontrada ladrándole activa y continuamente a una distancia máxima de 1 metro, pero sin tocarla ni mucho menos agredirla con rasguños, empujones ni mucho menos mordiscos. Estos errores deben ser corregidos desde el principio del entrenamiento, y la ESTRELLA ofrece una buena oportunidad de repeticiones contingentes y sistemáticas para esa corrección. Para hacerlo, el Guía debe reportarles a los Figurantes en la conferencia previa de preparación del ejercicio si su perro puede intentar el contacto físico con ellos, de qué forma lo haría y cómo corregirlo. En general, la forma más usada es la del directo rechazo físico del perro por el Figurante si intenta tocarlo (grito, palmada, empujón), combinada con jamás permitirle alcanzar el premio si lo intenta conseguir a las malas, y la entrega del premio en el momento y con la intensidad precisas si el perro señala sin tocar al Figurante. **ATENCIÓN:** es de vital importancia que todos los Figurantes comprendan y ejecuten a la perfección estas precauciones. Si uno solo le permite al perro robarle el juguete u obtenerlo con violencia, le reforzará esa conducta equivocada irremediablemente.



El perro debe señalar al Figurante sin tocarlo.

Algunos perros de fácil mordida, excesiva seguridad en sí mismos, mucha rapidez y probabilidad de sobreexcitación (Malinois, Holandeses, algunos Pastores Alemanes, Labradores y otros), pueden necesitar jamás ser excitados con mordedor o con despedidas muy activas, so pena de inducirlos al contacto físico con el Figurante. En estos casos es responsabilidad del Guía conocer las tendencias de falla de su perro, diseñar la forma de despedida y premio que mejor lo activen sin inducirlo al contacto físico con el Figurante, e instruir muy claramente a los Figurantes sobre cómo hacerlo, las precauciones que deben tener y cómo corregir al perro si es necesario.

RELANZAMIENTOS: una vez señalado el primer Figurante, éste ha premiado al perro y el Guía recupera el control de su animal, si es el caso el Guía recupera el juguete sin maltratar al perro, lo reposiciona exactamente desde el punto del señalamiento hacia el siguiente Figurante, y lo relanza. Si se observara el ejercicio desde el aire con todos los Figurantes y se marcaran en el suelo las direcciones en las que es lanzado el perro, se demarcaría más o menos una estrella, con cada Figurante en una punta. De ahí el nombre del ejercicio.



Cada Figurante que ya fue señalado permanece parado, quieto y en silencio detrás del binomio mientras el Guía relanza al perro hacia el siguiente Figurante.

Cada Figurante que ya ha sido señalado y ya premió al perro simplemente se queda parado, quieto y en silencio detrás del binomio, en una actitud completamente neutra respecto al perro mientras el Guía lo relanza hacia el siguiente Figurante. Cada Figurante que ya fue señalado deja de existir para el perro, especialmente si vuelve a señalarlo. Así le está enseñando que un Figurante ya señalado, que ya lo premió, no debe ser señalado nuevamente. Con los perros avanzados, los Figurantes ya señalados pueden incluso deambular por la zona de trabajo mientras el binomio termina todo el ejercicio, ayudándole así a trabajar con la presión de los demás Socorristas que pueden permanecer en el área de búsqueda durante una operación real.

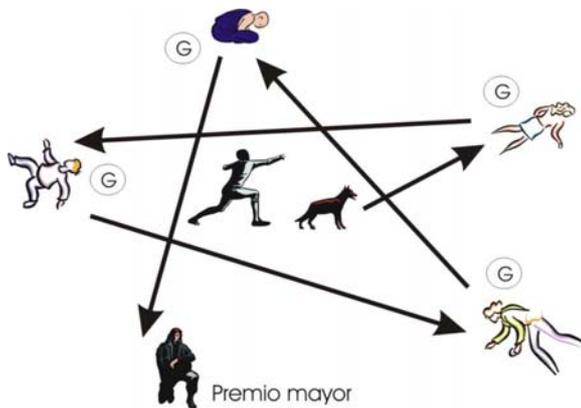
Para no mecanizar al perro a que siempre recibe su premio tras señalar a todos los Figurantes con el mismo número de ladridos, lo que con el tiempo puede perjudicar su intensidad de señalamiento, en la conferencia de preparación del ejercicio el Guía le indica a cada Figurante un número diferente de ladridos para premiar. Es una buena idea que el último Figurante, el PREMIO MAYOR, que es el que le ofrece la mejor recompensa del ejercicio al perro, sea el que premie tras el mayor número de ladridos.

FINALIZACIÓN DEL EJERCICIO: cuando el PREMIO MAYOR está terminando de premiar, el Guía recaptura al perro con el collar y la correa pero sin interrumpir la lucha por el premio, y el PREMIO MAYOR le permite al animal ganar la batalla y quedarse con el juguete. La lucha no debe durar mucho más de 10 segundos. Esta vez el Guía le permite al perro conservar el juguete, pero lo lleva atado directamente a su guacal en la zona de descanso, le da agua y le permite disfrutar el juguete hasta que el perro lo suelte por su cuenta. En ese momento se lo retira, y deja al perro satisfecho, aislado, tranquilo, protegido y en recuperación para el siguiente ejercicio.

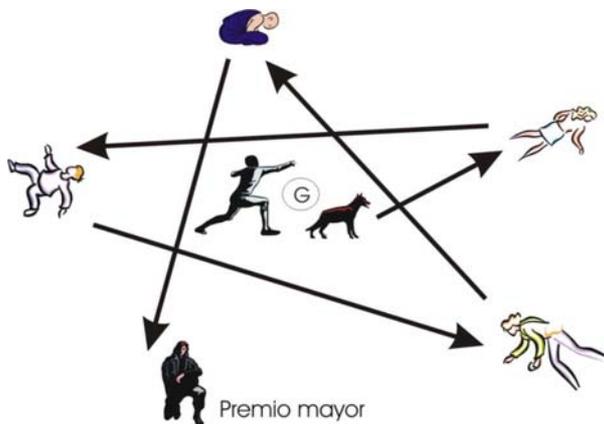


El Guía recaptura al perro con collar y correa al final de cada señalamiento, pero en el último le permite conservar el premio.

VARIACIÓN EN LA UBICACIÓN DEL GUÍA: Con los perros que están aprendiendo el ejercicio, el Guía relanza al animal desde el punto donde señaló a cada Figurante. Con los perros que ya dominan bien la ESTRELLA a este nivel, el Guía va hasta el punto de cada señalamiento, se hace presente para que el Figurante premie al animal, lo controla, recupera el juguete si es el caso, deja al perro quieto bajo orden en el punto en el que señaló y regresa, sin el perro, hasta el centro de la ESTRELLA. Desde allí lo relanza a distancia hacia el siguiente Figurante, con la clara indicación verbal y corporal indicándole la dirección en la que el animal debe ir.



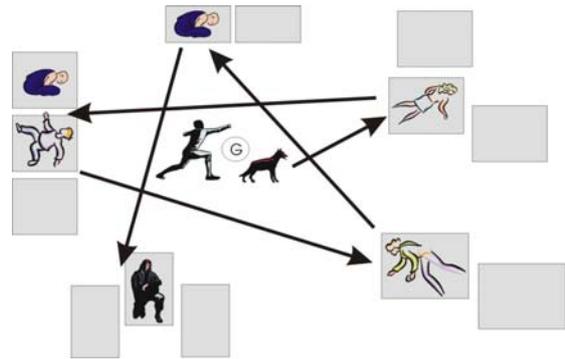
Versión original: el Guía relanza al perro desde el punto de cada señalamiento



Variación: el Guía relanza y dirige al perro a distancia desde el centro de la ESTRELLA.

La versión original de la ESTRELLA ubica al Guía exactamente detrás del perro para relanzarlo desde la ubicación de cada Figurante señalado, lo que ayuda a reforzar el direccionamiento del animal desde el punto de lanzamiento. La variación ayuda a reforzar el direccionamiento a distancia del animal, sobre la marcha y con el Guía lejos del perro, y permite ejercicios con distancias mayores entre Figurantes, el perro y el Guía. Ambas habilidades serán muy útiles para lograr mejores resultados en una evaluación y para optimizar el trabajo en una operación real de búsqueda, por lo que es conveniente que los binomios avanzados practiquen aleatoriamente ambas versiones de la ESTRELLA.

VARIACIÓN CON FIGURANTES OCULTOS: aunque la ESTRELLA fue concebida originalmente para Figurantes evidentes, también puede usarse con Figurantes ocultos, lo que introduce el componente de búsqueda olfativa. Para dar este paso, es necesario que el perro ya haya aprendido plenamente a dirigirse a control remoto hacia la dirección indicada por el Guía, a distancias hasta de 40 m. Esto se consigue con ejecuciones exitosas repetidas de la ESTRELLA con Figurantes evidentes a esa distancia, y con otros ejercicios de obediencia y destreza física. También es obligatorio que el perro ya sepa señalar vigorosamente a una persona oculta o sepultada. Igualmente, el ejercicio exige una preparación más detallada y cuidadosa.



ESTRELLA urbana, con varios escondites pero solo 1 o 2 Figurantes por punta.

Básicamente hay 3 precauciones: la primera tiene que ver con la cantidad de escondites por Figurante; si en cada punta de la ESTRELLA siempre hay 1 solo escondite (caja de señalamiento, caneca, montón de escombros, alcantarilla, tubo, agujero, etc.), y en ese único escondite siempre hay un Figurante, después de varias repeticiones el perro descubrirá que todos los escondites tienen Figurante, que todos deben ser señalados, y comenzará a señalar en todos los escondites, ya sin usar el olfato y aunque en alguno no haya Figurante. Por eso es imprescindible el uso de al menos 2 o más escondites por cada punta de la ESTRELLA, y que solo haya 1 Figurante en uno de los escondites, u ocasionalmente 2 Figurantes en 2 escondites diferentes. Así obligaremos al perro a usar su nariz para discriminar olfativamente cuáles escondites tienen la presencia (y el olor de fuente) de una persona y cuáles no, para condicionar señalamientos más certeros y confiables hacia el futuro.



Arriba, caja de fácil premiación para ESTRELLA urbana. En medio y abajo, escondites sepultados de más difícil premiación.

La segunda precaución es para los perros principiantes que aún necesitan despedida del Figurante para salir a buscarlo: como ya hablamos de Figurantes escondidos, inicialmente los escondites deben ser de fácil y rápido ingreso y cerramiento por el mismo Figurante, para que no transcurra un tiempo demasiado largo entre la despedida y el lanzamiento del perro. Ahora bien, para evitar que el perro siga buscando visualmente, se le permite ver la despedida del Figurante, acaso los primeros metros de su alejamiento del perro, cuando va hacia el escondite, pero ya no se le dejará ver en cuál escondite se escondió, precisamente para que tenga que buscarlo y encontrarlo olfativamente. Si los escondites son muy complejos de tapar, cerrarlos ocuparía mucho tiempo después de la

despedida del perro, lo que puede deteriorar su motivación y su concentración sobre la dirección que debe seguir. Martin Gut nos enseñó otra variante: los Figurantes se esconden desde antes de comenzar el ejercicio en los escondites dispuestos en las puntas de la ESTRELLA, quedan bien tapados desde el principio y permanecen completamente quietos y silenciosos hasta que deban premiar al perro por haberlos señalado, siguiendo con cuidado las instrucciones del Guía en la conferencia de preparación. Si el perro todavía necesita despedida, la hace otra persona a la distancia, un falso Figurante, en la mitad más lejana del trecho entre el binomio y los escondites. El Guía le permite al perro ver la despedida y hasta los primeros pasos del falso Figurante hacia los escondites, pero nada más. El falso Figurante se despide, comienza a dirigirse hacia los escondites, guarda silencio desde el momento en que el perro no puede verlo, pasa por los escondites pero sigue más allá y luego da la curva en cualquier dirección, sale de la zona, incluso puede llegar a ubicarse detrás del binomio luego de un largo pero rápido rodeo. Entonces el Guía lanza al perro, que al dirigirse hacia la dirección en la que se despidió el falso Figurante se encontrará con el cono de olor que despide el Figurante real desde su escondite, y lo señalará.

Podría pensarse que el perro se va a confundir y seguirá el olor residual del falso Figurante, pero la aplicación repetida de esta variante nos mostró que se queda señalando el olor de fuente del figurante real, que sí está en el lugar. Este también es un ejercicio de discriminación olfativa, olor de fuente versus olor residual, en el que el perro debe señalar solo el olor de fuente. Por supuesto, esta variante no es aplicable para perros en preparación para rastro específico, que sí podrían confundirse.

La tercera precaución aplica cuando los escondites son tan bien cerrados o tan profundos que los Figurantes no pueden premiar al perro físicamente. Aunque un perro avanzado puede señalar varios Figurantes sin recibir premio, la repetición constante de esa situación puede perjudicar la motivación del animal para futuras búsquedas. Por eso es necesario planificar que 1 de cada 2 o máximo 3 Figurantes sí esté en capacidad de premiar al perro físicamente, obviamente sin que el can pueda anticipar el orden de quién lo premiará y quién no. Además, mantener la figura del PREMIO MAYOR como último Figurante, el que mejor premia.

Incluso, a binomios muy consolidados puede no ubicárseles Figurante en alguna de las puntas de la ESTRELLA de vez en cuando, para que el perro aprenda que a veces no hay nadie y en lugar de señalar simplemente debe descartar el área. Mucho mejor si esta variación del ejercicio es preparada por personas diferentes al Guía, para que éste tampoco sepa en cuáles puntas hay o no hay Figurante. Así, el aprendizaje y la práctica del descarte de área se hacen más confiables. En todo caso, es conveniente que la mayoría de las veces sí haya Figurante en la última punta, y que éste sea el PREMIO MAYOR. Otra variante para binomios muy expertos es que quienes monten el ejercicio a veces ubiquen más de 1 Figurante en la punta de la ESTRELLA, o muy cerca al punto de lanzamiento, o a mitad de camino, o un poco más allá, en fin, sorpresas que constaten la capacidad real del binomio para buscar, encontrar y señalar personas sepultadas en condiciones imprevistas y cambiantes.



En todas las versiones de la ESTRELLA el último Figurante es el PREMIO MAYOR, el que premia con más efusividad al perro aprovechando su instinto y su gusto por la lucha. Tras alrededor de 10 segundos de pelea intensa, alegre y ruidosa por el juguete, el PREMIO MAYOR permite que el perro gane la lucha y se lleve el juguete a su sitio de descanso. Es el mejor final para un ejercicio que exige bastante concentración, precisión y un gran despliegue físico al perro, y lo condiciona positivamente para una próxima ejecución. En general, conviene que el Guía conserve el control del perro, incluso que lo lleve sujeto si es necesario, con todo y su juguete, hasta el sitio de descanso y rehidratación.

9. CONSIDERACIONES FINALES:

La ESTRELLA K-SAR no contiene ni enseña todas las habilidades necesarias para un binomio de búsqueda: simplemente es un recurso de adiestramiento que introduce, refuerza y coordina varias de esas habilidades (control a distancia, búsqueda ordenada, señalamientos más limpios y precisos, resistencia física y psicológica para búsquedas largas y arduas), hacia un manejo y desempeño más eficaz del perro, mejores señalamientos, y con esto mejor operatividad y confiabilidad. Combina todo esto con más repeticiones sistemáticas en menos tiempo, para un aprendizaje más rápido y profundo por el perro, el Guía y los Figurantes.

Para su adecuada y provechosa ejecución es necesario que el binomio domine muy bien los ejercicios básicos de reclamo del premio. Sin ese dominio comprobado no será un ejercicio exitoso. Sin embargo, los principios generales del trabajo consecutivo con varios Figurantes que propone la ESTRELLA pueden ser muy pertinentes también para adiestrar y perfeccionar la conducta básica de reclamo del premio.

Por último, el ejercicio refuerza la importancia de la planeación y la coordinación previa y detallada entre los Guías, los Figurantes, los coordinadores y todos los que participan en los entrenamientos, si queremos adiestramientos y resultados operativos posteriores de calidad.

Distrito Federal / Monterrey, Nuevo León / México, septiembre del 2005
Denver, Colorado / Orlando, Florida / Estados Unidos, octubre del 2005
Xanxeré, Santa Catarina / Brasil, noviembre del 2005
Bogotá / Villanueva, Casanare / Toroyaco, Putumayo / Mary, Cauca / Barranquilla /
Colombia, enero a junio del 2006